

Appendiks til metodeguiden
- til dig, der skal arbejde med **Betydningskompasset**
som analyseredskab

København oktober 2024



TEATER
CENTRUM

Betydningskompasset som prisme

– at lave en undersøgelse, der udfolder scenekunstens betydning ud fra et kvalitativt afsæt og med Betydningskompasset som analyseredskab.

At undersøge med Betydningskompasset som prisme er en kvalitativ tilgang, som er inspireret af det anerkendte britiske forskningscenter Center for Cultural Value.

“All the things we can measure aren't really important.

And the things that are important can't be measured – but they might be captured.”

Ben Walmsley, Professor og Direktør, Centre for Cultural Value

Dette citat fra Ben Walmsley fremhæver ideen om, at nogle af de mest betydningsfulde aspekter af livet, såsom følelser, oplevelser og kulturelle værdier, ikke altid kan kvantificeres, men de kan mærkes, værdsættes og italesættes på andre måder. Forskningscenterets tilgang er funderet i en præmis om, at hvis vi vil afdække kunstens og kulturens betydning, må vi starte hos det enkelte menneske, gå helt tæt på og analytisk bevæge os videre til større, samfundsmæssige sammenhænge.

Seismonaut har i samarbejde med Bikubenfonden udviklet Betydningskompasset og brugt det som prisme til at udforske forskellige kunstarters betydning; billedkunsten, scenekunsten og museumsoplevelser.

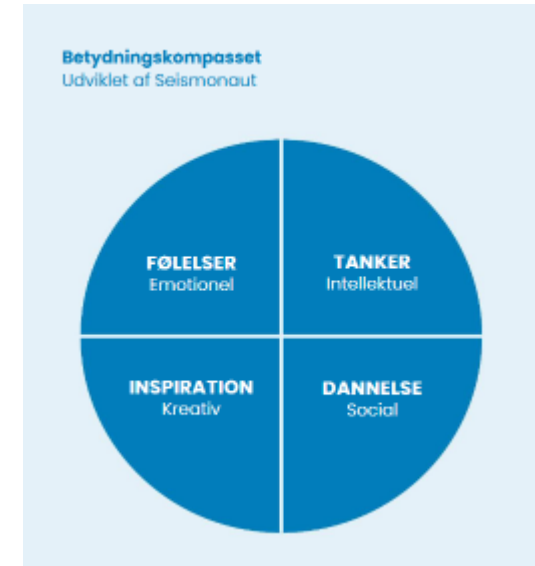
Betydningskompasset bygger på en teori om, at man kan udfolde kunstens betydning for mennesker i fire betydningsdimensioner. Ved at bruge Betydningskompasset som prisme indfanger vi således mange forskellige personlige oplevelser af kunsten og sætter dem i system. Vi får overblik over, hvad kunsten betyder for den enkelte, og hvilke mønstre der går igen på tværs. Vi får samtidig forståelse for, hvilke dimensioner der træder tydeligt frem, og hvordan dynamikken mellem dimensionerne kommer til udtryk. Når man sætter en undersøgelse i gang med Betydningskompasset brugt i forhold til børn og unge og scenekunst, er ønsket at bidrage til at få mere viden om scenekunst og oplevelsen hos de yngre borgere ved at give stemmen til dem selv.

Betydningskompassets fire betydningsdimensioner

Betydningskompasset udfolder kunstens og kulturens fire betydningsdimensioner: følelser, tanker, inspiration og dannelse.

- **Følelser handler om det sanselige, det vi mærker og føler.**
- **Tanker handler om det kognitive, det vi tænker.**
- **Inspiration handler om det, vi får lyst til at skabe og gøre.**
- **Dannelse handler om, hvordan vi socialt som mennesker bliver dannet interrelationelt, og hvordan kunsten får os til at forholde os til hinanden og samfundet.**

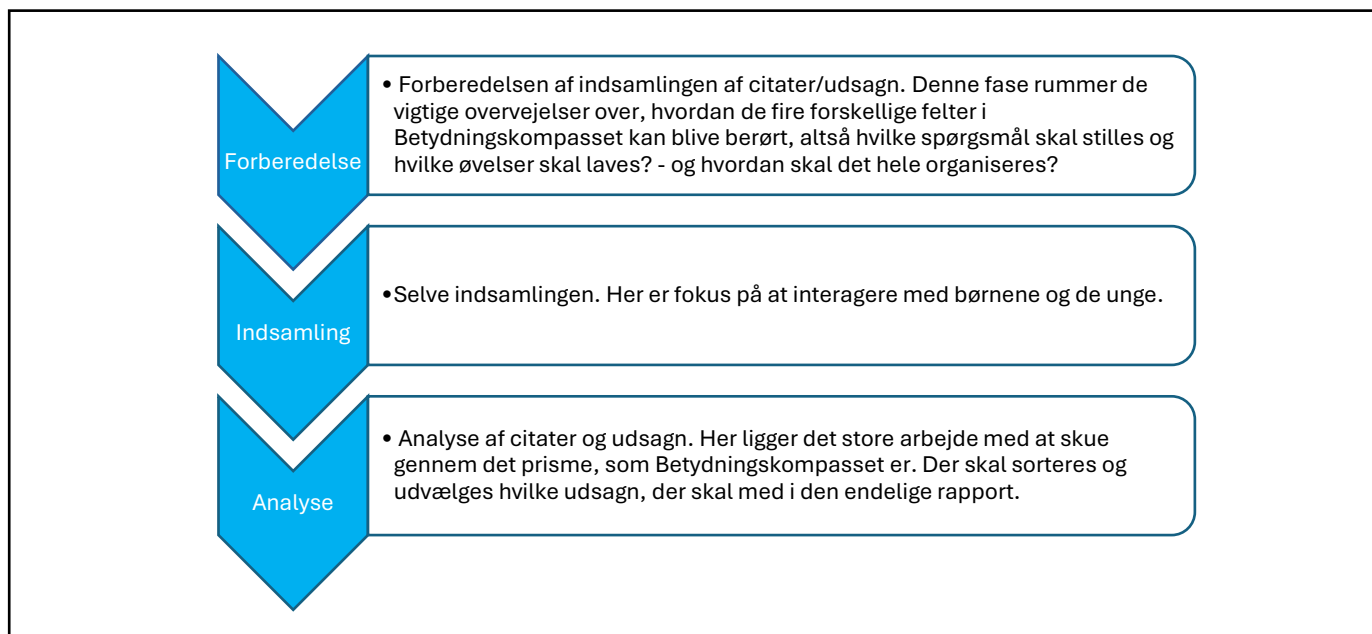
På baggrund af behandlingen af en undersøgelses datamateriale fremkommer tematikker som gentagende emner, der træder særligt frem og underbygger og siger noget om hver af de fire dimensioner. I forskellige undersøgelser kan der potentielt træde forskellige temaer frem i Betydningskompassets fire dimensioner.



Din egen analyse

Efter gennemførelse af de forskellige metoder, der er præsenteret i Metodeguiden, eller nogle af dem, så har du en masse citater, tegninger, billeder af modellervoksfigurer, eller billeder af kropslige udtryk – alt dette er dit data. Det er vigtigt, at alt er dokumenteret, så det kan arbejdes med – altså som skrift, fotos eller tegninger.

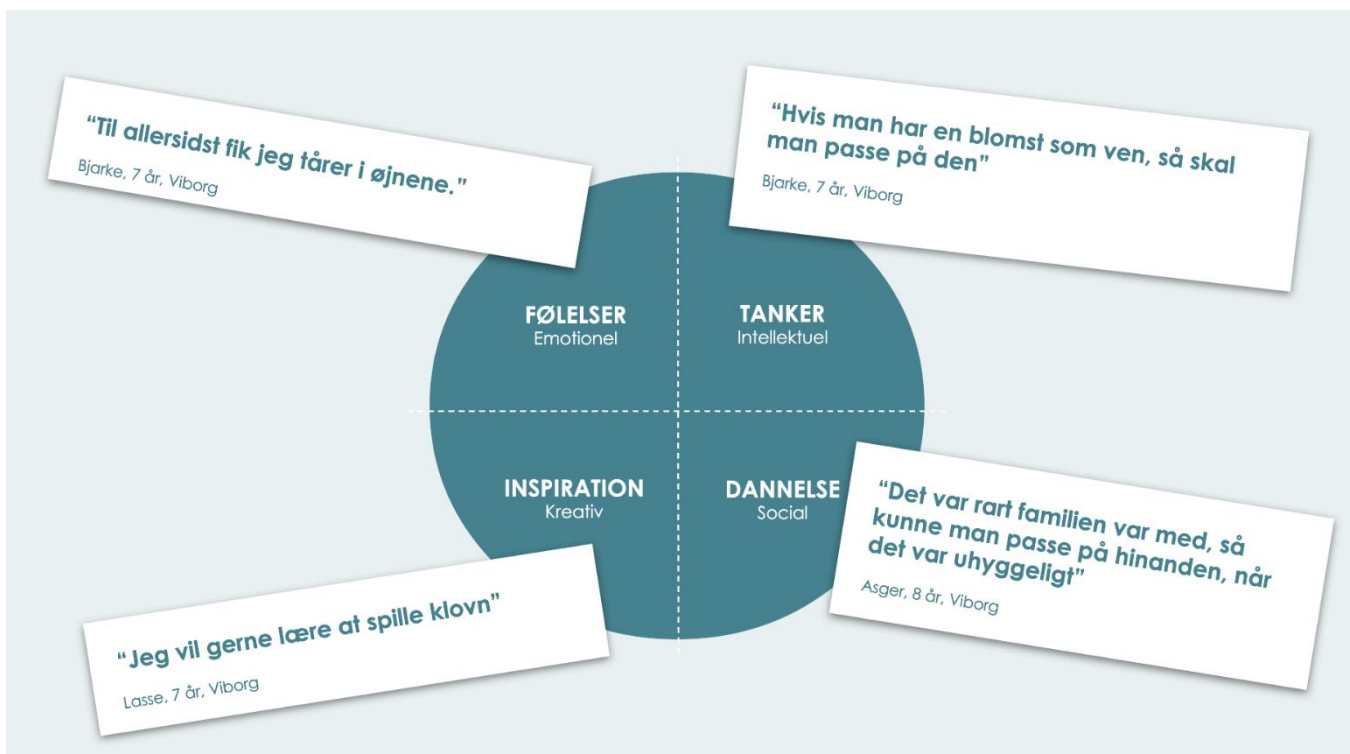
Fremgangsmåden i arbejdet med at samle data og lave en analyse kan beskrives i tre faser således:



I fase 3 skal du altså analysere med Betydningskompasset. Det betyder, at du skal dele dine indsamlede data ind efter, hvordan de passer ind i de fire felter:

1. Siger de noget om følelser? (den emotionelle dimension)
2. Siger de noget om tanker? (den intellektuelle dimension)
3. Siger de noget om inspiration? (den kreative dimension)
4. Siger de noget om dannelse? (den sociale dimension)
5. Er der nogle data, der placerer sig udpræget mellem eller på tværs af flere dimensioner?
6. Er der nogle særlige mønstre, der træder frem? (er der to særlige dimensioner, som noget data placerer sig på tværs af?)
7. Er der én dimension, hvor der er markant flest data?

Figuren er lavet af Rikke Kamedula Skovsbo, Viborg kommune



Til den enkelte dimension:

1. Er der temaer, der træder særligt frem?
2. Er der gentagelser?
3. Kan der laves underinddelinger i dimensionen?
4. Hvilket citat eller foto rammer det eller de fremtrædende temaer?
5. Er der noget du undrer dig over ikke er repræsenteret i dimensionen? (kan være en god indsigt i forhold til eksisterende forudindtagelser i særlige sammenhænge)

Din egen formidling af dit arbejde

Du kan med fordel systematisere din formidling af dine indsigter med Betydningskompassets fire-felts-model. Den giver et godt overblik, kan skabe afgrænsning og giver et sprogligt stillads. Det er dog vigtigt at præsentere Betydningskompasset som prisme/ramme/metode først, så forståelsen af rammen er på plads for alle modtagere.

Dette bilag er forfattet af Rikke Giselsson, Teatercentrum, med hjælp og bidrag fra Rikke Kamedula Skovsbo, børnekulturkonsulent i Viborg Kommune / oktober 2024